Rode Zomer

Jacob J. de Vries



www: **jacobjdevries.work**
mail: **info@jacobjdevries.work**
insta: **jacobjdevries**

Augustus 2024

Rode Zomer

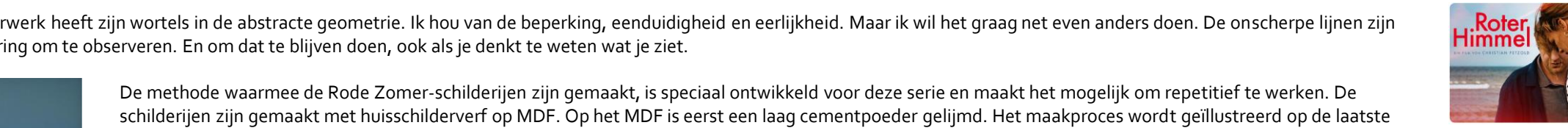
Het landschap is traditioneel een geliefd onderwerp van schilders. Weidse vergezichten laten de kijker delen in schoonheid en grootsheid. In de romantiek toonden schilders de menselijke nietigheid en raakten een gevoelige snaar bij de beschouwer.

Maar het is steeds lastiger het landschap onbevangen tegemoet te treden. Het landschap vervalt en lijdt. Natuur verschraalt, verdroogt, verbrandt, spoelt weg. Wat eens een troostrijk en altijd aanwezig decor was, is letterlijk aan het verdwijnen. Dwalend door bos en heide onderga ik het verlies.

Daarom heb ik tegenover het nog immer geliefde romantisch ideaal van het landschap een ander beeld willen zetten, het beeld van het lijdende landschap. Als invalshoek koos ik de wereldwijde bos- en natuurbranden die binnen enkele jaren zijn uitgegroeid van incidentele, soms natuurlijke gebeurtenissen op beperkte schaal tot verwoestende rampen van immense omvang. Vuur dat is bedoeld om te verwarmen, is vuur geworden dat verteert.

Nieuwssites doen in korte filmpjes verslag van de branden. Ik knipte op cruciale momenten een still uit zo'n filmpje en drukte deze af. Ik analyseerde het beeld, koos bepalende kleuren en verwerkte die in een gradiëntschilderij. Elk schilderij bestaat uit zes banen: een smalle boven en onder, en vier bredere in het midden. De horizontale oriëntatie is een verwijzing naar de horizon, traditioneel een belangrijk gegeven in de landschapsschilderkunst.

Mijn schilderwerk heeft zijn wortels in de abstracte geometrie. Ik hou van de beperking, eenduidigheid en eerlijkheid. Maar ik wil het graag net even anders doen. De onscherpe lijnen zijn een aansporing om te observeren. En om dat te blijven doen, ook als je denkt te weten wat je ziet.





De methode waarmee de Rode Zomer-schilderijen zijn gemaakt, is speciaal ontwikkeld voor deze serie en maakt het mogelijk om repetitief te werken. De schilderijen zijn gemaakt met huisschilderverf op MDF. Op het MDF is eerst een laag cementpoeder gelijmd. Het maakproces wordt geïllustreerd op de laatste pagina van deze presentatie.

De naam van de serie is zowel geïnspireerd op de naam van een film als de naam van een bestaand schilderij. De film is Roter Himmel (2023, regisseur Christian Petzold) en speelt tegen de achtergrond van bosbranden. De trailermuziek is afkomstig van de Zwitserse band Wallners. Het schilderij heet Zwarte zomer, en is gemaakt in 1965 door de Vlaamse schilder Jef Verheyen. Het werd in de zomer van 2024 geëxposeerd in het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen.





Zaragoza, Spain, July 2022
Acrylic and cement powder on MDF, 61 x 101





California, United States, July 2022
Acrylic and cement powder on MDF, 61 x 101





Attika, Greece, July 2022
Acrylic and cement powder on MDF, 61 x 101





Limburg, The Netherlands, September 2022
Acrylic and cement powder on MDF, 61 x 101





Valparaíso, Chili, February 2023
Acrylic and cement powder on MDF, 61 x 101





Northwest Territories, Canada, August 2023
Acrylic and cement powder on MDF, 61 x 101











